

**PORTFOLIO**  
**Sabine Peter**  
**Bremen 2023**

**IF YOU GO OUT CUFFED IN AN OPEN FIELD (2023)**

**Galerie Mitte, Bremen**



IF YOU GO OUT CUFFED IN AN OPEN FIELD (2023)  
Installation (Keramik, Papier, Holz)



IF YOU GO OUT CUFFED IN AN OPEN FIELD (2023)  
Installation (Keramik, Papier, Holz)

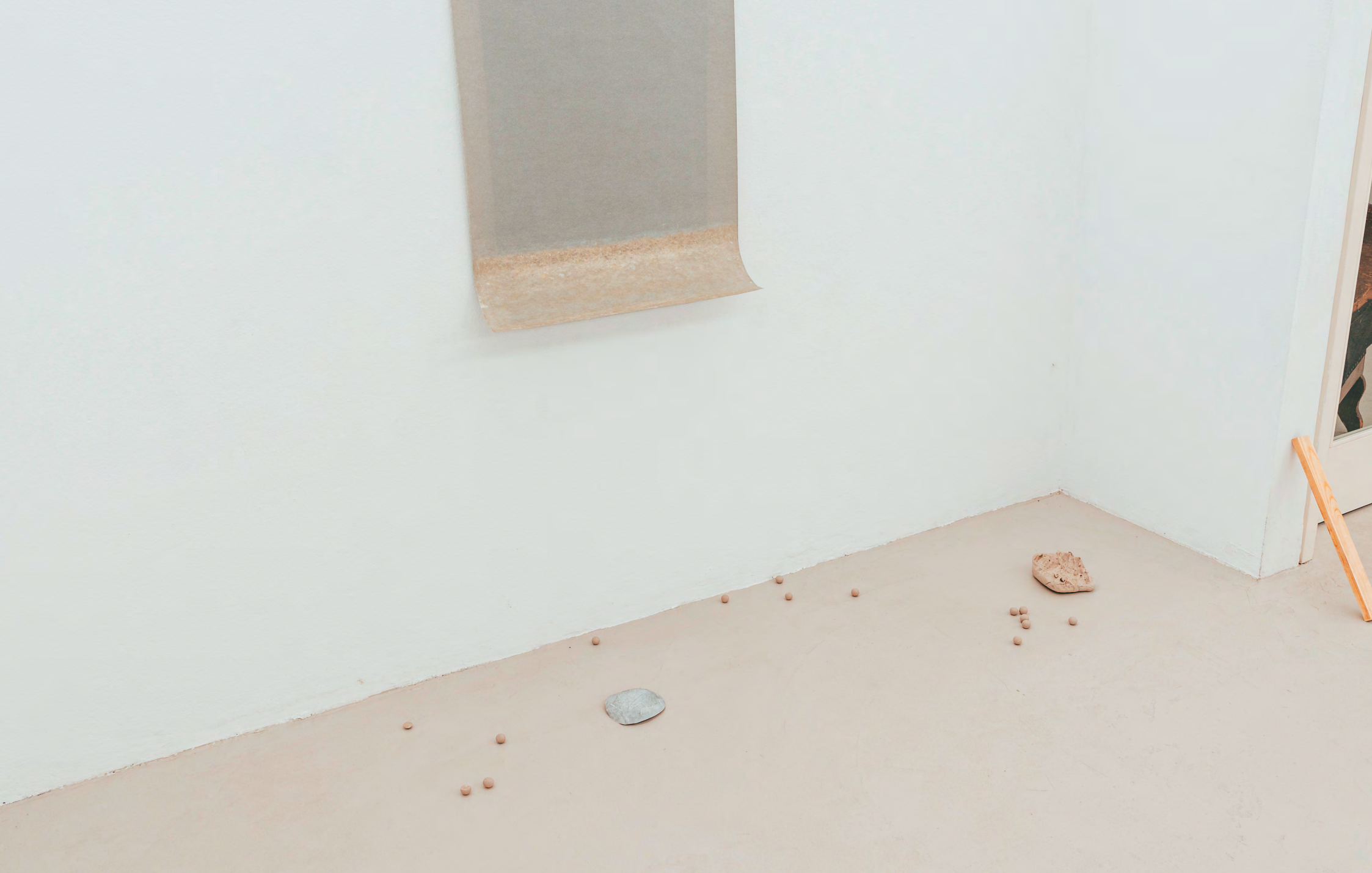


Alle haben den Raum verlassen, nur noch das Trommeln  
poltert dumpf im Hintergrund. Kein Rhythmus dem ich folgen  
will, keine Stille, die sich angelehnt werden kann. Hier ist  
nur die Sommer hat früh begonnen und quillt durch unsichere  
Türen. Oben auf der Terrasse beginnt das Moos sich in den  
Fugen auszubreiten, während Schritte unsichtbare Pfade  
ziehen. Sie halten in den Keller, die Körper schreiben sich  
ein, für dich. Wir sind Körper im Raum, die anderen im  
Weg stehen, Platz einnehmen, Stille bearbeiten.  
Und wir falten den Grundriss.

IF YOU GO OUT CUFFED IN AN OPEN FIELD (2023)  
Installation (Keramik, Papier, Holz)



IF YOU GO OUT CUFFED IN AN OPEN FIELD (2023)  
Installation (Keramik, Papier, Holz)



IF YOU GO OUT CUFFED IN AN OPEN FIELD (2023)  
Installation (Keramik, Papier, Holz)

GEDANKEN GEHEN IMMER ZURÜCK (2023)

NO FEAR (2023)

NO. 1 (2023)

Dauerwelle, Bremen

*Die Arbeiten sind im Rahmen einer Reise nach Südkorea entstanden, als Teil des Kollektivs „in ordnung“ (Konzweik / Sabine Peter / Ul Seo). Von der demilitarisierten Zone bis zur Insel Jeju, war die Reise eine Erforschung des Begriffs einer Insel.*

gefördert durch  
HA Bockmeyer Reisestipendium &

Der Senator für Kultur  Freie  
Hansestadt  
Bremen





GEDANKEN GEHEN IMMER ZURÜCK (2023)  
Installation, Keramik



**GEDANKEN GEHEN IMMER ZURÜCK (2023)**  
Installation, Keramik



GEDANKEN GEHEN IMMER ZURÜCK (2023)  
Installation, Keramik



NO. 1 (2023)  
Installation, Keramik



NO FEAR (2023)  
Keramik

**SCRIPT FOR WORKING SILENCE (2022)**

**From the A, Bremen**



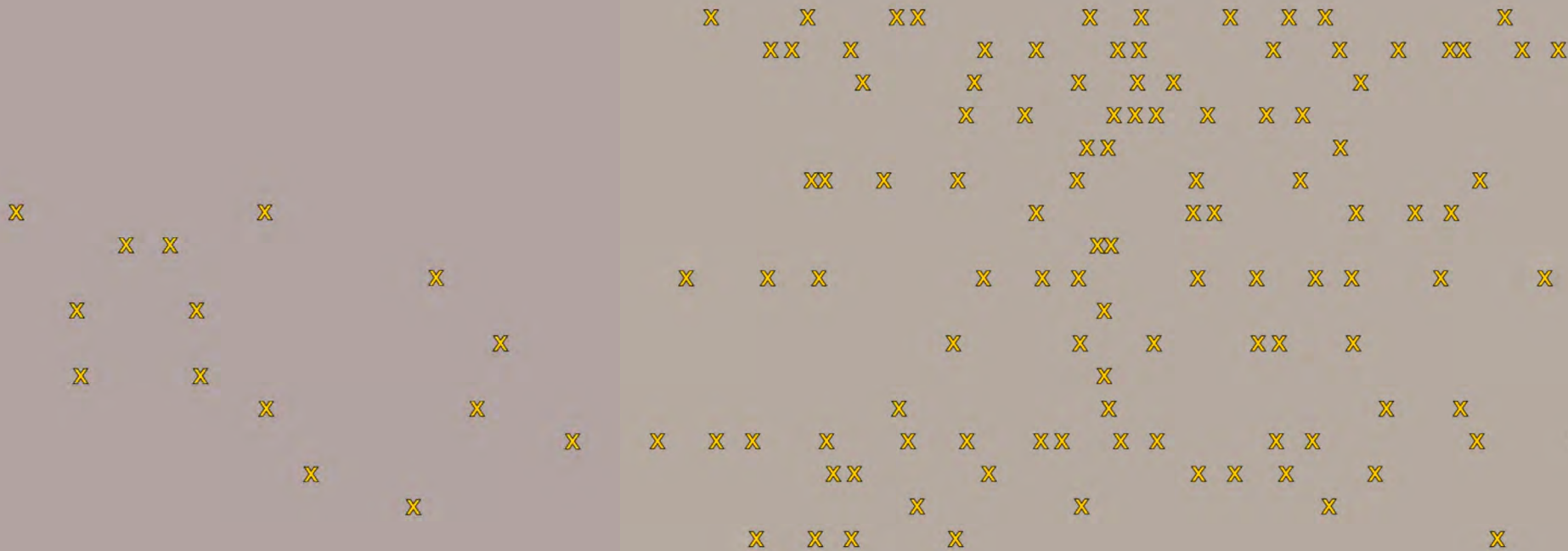
SCRIPT FOR WORKING SILENCE (2022)  
Installation (Keramik, Gipsplatte, Videoprojektion, Sound)

*„Der Blick nach draußen, in sicherem Abstand.  
Dann hat wer seine Möbel bei dir abgestellt, hat  
sich eingerichtet. Und dein Objekt ist ein Haus,  
dein Leerstand eine Situation.  
Ihr beginnt, das Bett zu verschieben, denn neben  
dieser Wand lässt sich nicht schlafen.“*



Was zu sehen wäre, wenn alles

dieselbe Entfernung hätte.





SCRIPT FOR WORKING SILENCE (2022)  
Installation (Keramik, Gipsplatte, Videoprojektion, Sound)

**BORROWED IMAGINARY (2021)**

**GAK Bremen**

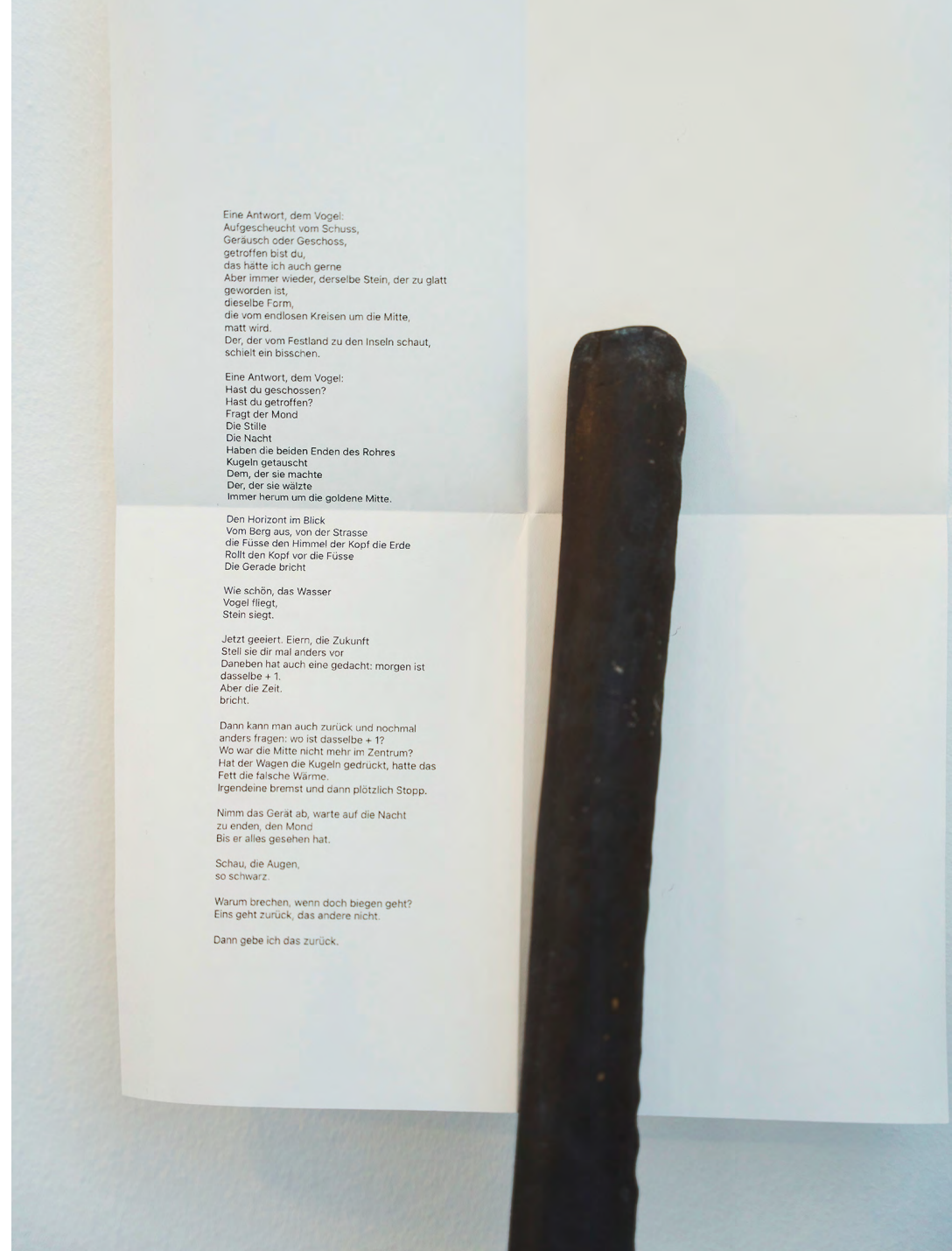


**BORROWED IMAGINARY (2021)**  
Installation (Keramik, Text auf Papier)



**BORROWED IMAGINARY (2021)**

Installation (Keramik, Text auf Papier) Bild 1 : 50cm x 45 cm x 10 cm & Ø 15 cm & Ø 7 cm / Bild 2: Ø 30 cm & Ø 7 cm



**BORROWED IMAGINARY (2021)**

Installation (Keramik, Text auf Papier) Bild 1: Ausschnitt / Bild 2: 76 cm x 42 cm x 12 cm

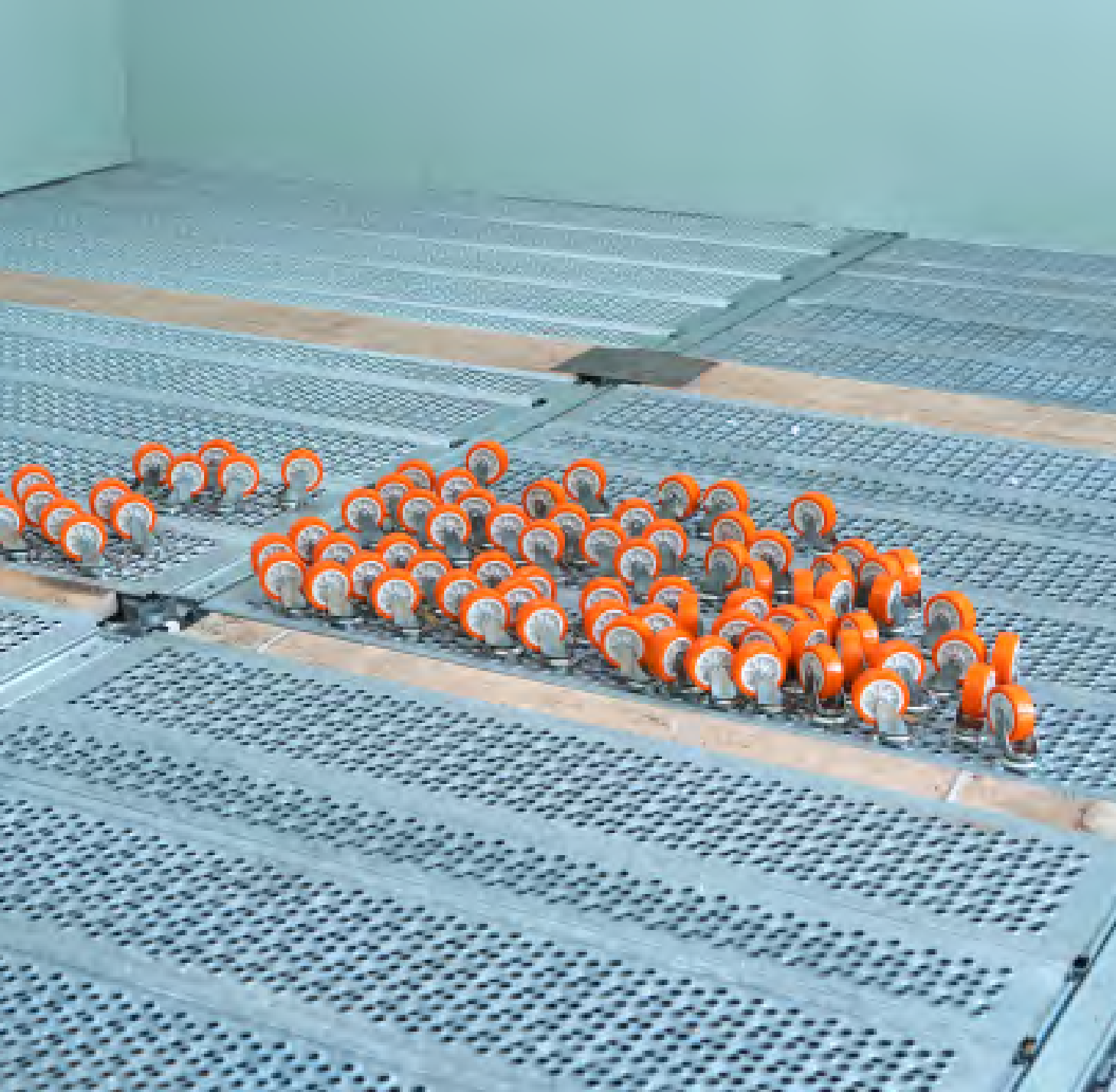
**50 PFERDE (2021)**

**Open Space Domshof, Bremen**



50 PFERDE (2021)  
Installation (manipulierbare Transportrollen, Schrauben, Muttern)





50 PFERDE (2021)  
Installation (manipulierbare Transportrollen, Schrauben, Muttern)

VOLUMEOTTH (2020)  
Städtische Galerie, Bremen



VOLUMEOTHH (2020)  
Installation (Keramik, Text auf Papier)



VOLUMEOTHH (2020)  
Installation (Keramik, Text auf Papier)



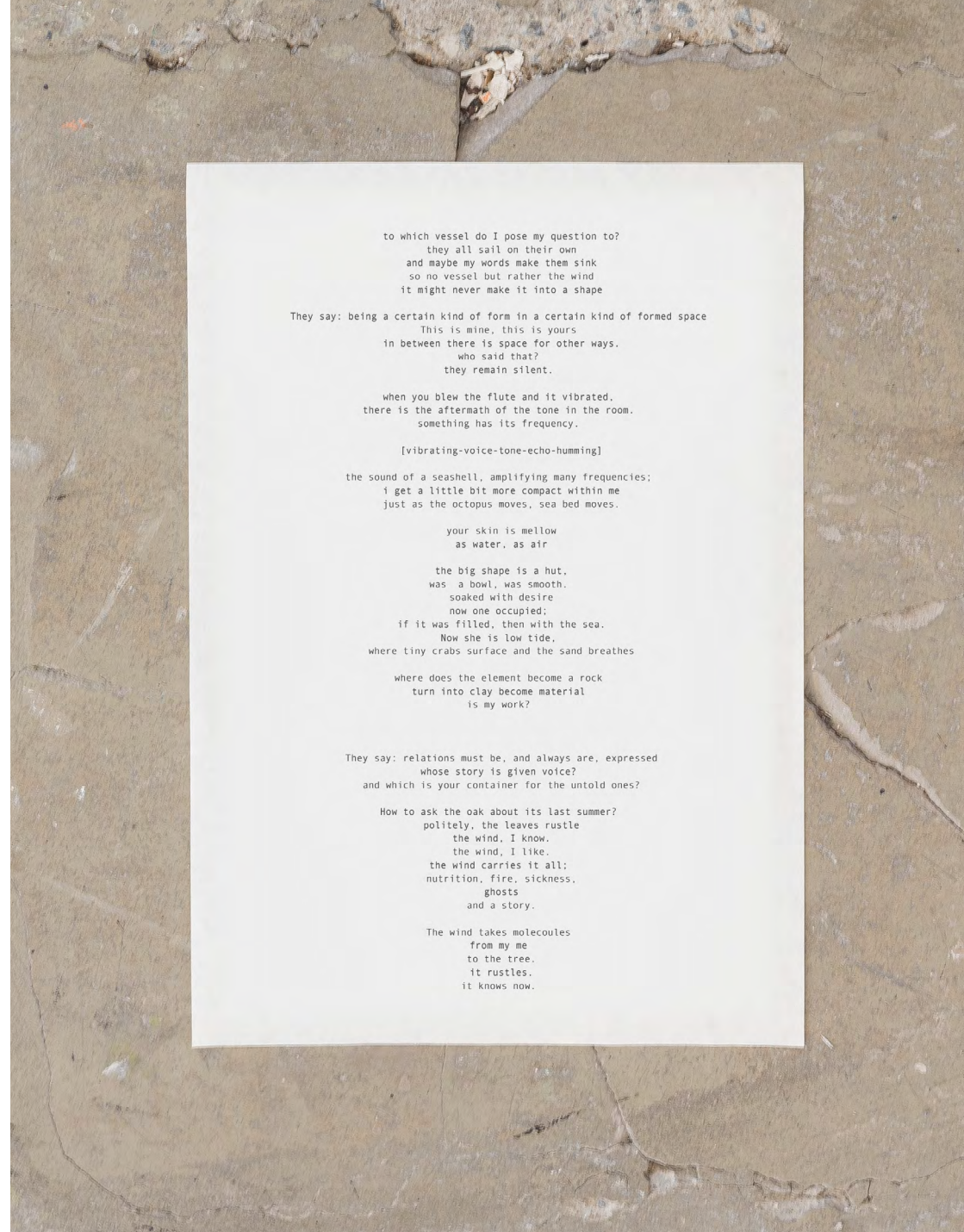
VOLUMEOTHH (2020)  
Installation (Keramik, Text auf Papier)



FOTOGRAFIE: Franziska von den Driesch



VOLUMEOTHH (2020)  
Installation (Keramik, Text auf Papier)



FOTOGRAFIE: Franziska von den Driesch

**FORM FÜR EINE FORM (2020)**

**Galerie Flut, Bremen**



FORM FÜR EINE FORM (2020)  
Installation (Sand, Gips)



**NOT REALLY A HOLE (2019)**

**Galerie Flut, Bremen**



NOT REALLY A HOLE (2019)  
Installation (Mehl, Aquarellfarbe, Glasscheibe, Gips, Sand)



NOT REALLY A HOLE (2019)  
Installation (Mehl, Aquarellfarbe, Glasscheibe, Gips, Sand)



NOT REALLY A HOLE (2019)  
Installation (Gips, Sand)

**DRINNEN IST WIE DRAUSSEN (2018)**  
**European Media Arts Festival 2018, Osnabrück**



**DRINNEN IST WIE DRAUSSEN (2018)**

Installation (Digitalfotografie, Antireflexglas, 40 cm x 50 cm / 60 cm x 80 cm)



**DRINNEN IST WIE DRAUSSEN (2018)**  
Installation (Digitalfotografie, Antireflexglas, 40 cm x 50 cm)

ÖRTLICH REGEN (2017)  
Bunker Valentin, Bremen

*„[...] For different reasons this brings me back to the bunkers in Normandy. They mostly served as a dissuasive presence to prevent potential attacks, as a place to observe the coast. Soldiers must have spent long hours there, entrenched in these solid buildings, not moving, looking at the ocean. Their experience was probably close to the one of the sentinel in the „château-fort“ — one of our war-toys as children. Within the constructions we were building or the games we played outdoors, this essential yet never influential character was spending the game waiting for a potential attack, looking through a tiny window (if one was available) and observing the landscape, i.e. the room or the garden in our case.*

*In her video, Sabine Peter shows the ocean as filmed from a surveillance camera on the coast. Looking at this massive amount of water, moving in repetitive manner yet never fully repeating itself, she confronts the viewer with an extremely reduced plot, conveying a sense of vacuity.*

*But this time there is no soldier behind the lens, just the recording machine, suggesting a disconnected relation to the surrounding [...].“*

*Fanny Gonella “A blinding sun” in der Publikation  
“RE:Bunker”*





ÖRTLICH REGEN (2017)  
Videoinstallation im Bunker Valentin, 6 min



ÖRTLICH REGEN (2017)  
Videoinstallation im Bunker Valentin, 6 min